

**DU 9 AU 20 JUILLET 2026**



**CONCERTS • BEFORE • EXPOSITIONS...**

**WWW.JAZZAJUAN.COM**



# CASINO

## JUAN-LES-PINS

NOUS TROUVER



Foix des congrès d'Antibes

Jardins de la Pinède

**3 Av. Guy de Maupassant, 06160 Antibes**

**MARTOUCHE**

L'EDEN BEACH CASINO, SA, 1,056.000 €., 12, Boulevard Edouard Baudouin 06160 Juan-les-Pins, 035 620 707 RCS ANTIBES. **L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.**

Casino • Restaurant



**LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)**

 **GOUVERNEMENT**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



## **SOMMAIRE**

### **LES BEFORE DE JAZZ À JUAN 4**

Pour bien commencer vos soirées en musique !

### **JAZZ EXPO 6**

Une exposition de peinture sur le jazz.

### **LES CONCERTS EN SCÈNE 9**

Des concerts gratuits en plein air.

### **LE JAZZ CLUB 26**

Pour continuer de danser jusqu'au bout de la nuit !

#### **OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES**

2 bis Rue Fontvieille

06600 Antibes

Tél : +33.(0)4.22.10.60.10

#### **OFFICE DE TOURISME DE JUAN-LES-PINS**

60 chemin des sables

06160 Juan-les-Pins

Tél : +33.(0)4.22.10.60.01

#### **INFORMATIONS**

[jazzajuan.com/autour-du-festival/](http://jazzajuan.com/autour-du-festival/)



Programmation sous réserve de modification - Ne pas jeter sur la voie publique

©Juin 2026 - ASPT : IM 006130004 - EPIC Office de Tourisme et des Congrès

©2026 - Conception et mise en page : Office de tourisme d'Antibes Juan-les-Pins

Impression : Caractère - ©Reproduction interdite sur toutes sortes de média y compris internet





# **LES BEFORE<sup>\*</sup> JAZZ À JUAN**

**RENDEZ-VOUS TOUS LES SOIRS DÈS  
18H30 DANS LA PINÈDE GOULD  
JUAN-LES-PINS**

**TOUT DÉTENTEUR D'UN BILLET  
POURRA DÈS L'OUVERTURE DES  
PORTES PROFITER DES FOODTRUCKS,  
JEUX, TABLES ET CHAISES  
SOUS LES PINS !**

**\*AVANT LE CONCERT JAZZ À JUAN**



**Que la partie commence ! Entre pétanque, cornhole et jeux en bois géants (puissance 4, le mur de gruyère, le billard hollandais et Kappla), six animations vous attendent au Before pour faire monter l'ambiance avant les concerts.**

Let the fun begin! From pétanque and cornhole to giant wooden games (Connect 4, Swiss Cheese, Dutch billiards and Kappla), six activities await you at the Before to get the party started before the concerts.



# **JAZZ EXPO**

**RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL AC  
MARRIOTT AMBASSADEUR  
À JUAN-LES-PINS  
DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 30 SEPTEMBRE**

**LE JAZZ S'INVITE AUSSI SUR LES MURS.  
TOUT AU LONG DU FESTIVAL,  
DÉCOUVREZ LE TRAVAIL D'UNE ARTISTE  
EXPOSÉ DANS UN CADRE PRIVILÉGIÉ.**

**AC HOTEL BY MARRIOTT AMBASSADEUR ANTIBES  
50 - 52 CHEMIN DES SABLES • JUAN-LES-PINS**

# EXPOSITION DE PEINTURE DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 30 SEPTEMBRE



©Droits réservés - Danielle Kleczewski-Bézat



## DANIELLE KLECZEWSKI-BÉZAT

Née à Paris, l'artiste suit des cours à l'École supérieure de dessin. Entourée d'artistes, elle fréquente la place du Tertre et la place des Vosges. Dans les caves de Saint-Germain-des-Prés, elle rencontrera Sidney Bechet, légendaire clarinettiste de jazz. Elle quitte Paris et s'installe définitivement « dans un endroit magnifique, près du Garbet ». Admirative du talent des grands jazzmen, elle se met à peindre sur le jazz, ressentant dans cette musique « la parole d'un peuple qui souffre et qui la touche »

Born in Paris, the artist studied at the École supérieure de dessin. Surrounded by artists, she frequented the Place du Tertre and the Place des Vosges. In the cellars of Saint-Germain-des-Prés, she met Sidney Bechet, the legendary jazz clarinettist. She left Paris and settled permanently 'in a magnificent spot, near the Garbet'. Admiring the talent of the great jazz musicians, she began to paint on the theme of jazz, sensing in this music "the voice of a people who suffer and who move her".

# PASEO

PLAISIRS PARTAGÉS



Hôtel Juana – Restaurant Paseo  
19 avenue George Gallice, 06160 Antibes  
[www.hotel-juana.com](http://www.hotel-juana.com) | +33 (0)4 93 61 08 70



## **LES CONCERTS EN SCÈNE**

### **PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • 19H15**

**09 juillet** : The Big Tusk

**10 juillet** : Who Parked the Car

**11 juillet** : Sounds of Shebeen

**12 juillet** : Dock in Absolute

**13 juillet** : Mélina Tobiana quintet

**14 juillet** : Cyril Benhamou trio

**15 juillet** : Baptiste Bailly trio

**16 juillet** : Etienne Manchon trio

**17 juillet** : Jean Saint-Loubert trio

**18 juillet** : Verb

**19 juillet** : Duo Brady

**20 juillet** : Dare Dare trio

### **PLATEAU DE LA GAROUBE • ANTIBES • 21H**

**10 juillet** : Via Con Te

**12 juillet** : Travel Collective

### **MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS • ANTIBES • 11H**

**15 juillet** : Masterclass avec Cyril Benhamou

**18 juillet** : Rencontre musicale avec Jean Saint-Loubert trio

# JEUDI 9 JUILLET



## THE BIG TUSK

Shems Bendali (trompette & percussions) • Théo Duboule (guitare)  
Andrew Audiger (claviers) • Nathan Vandenbulcke (batterie)

**The BIG TUSK est un collectif musical franco-suisse qui se démarque par une direction artistique unique. Depuis 2017, le quartet se consacre à improviser en direct l'ambiance hypnotique et enivrante d'un live de musique électro, relevée d'une spontanéité explosive et d'une passion pour l'expérimentation sonore.**

The BIG TUSK is a Franco-Swiss musical collective that stands out for its unique artistic direction. Since 2017, the quartet has been dedicated to improvising the hypnotic and intoxicating atmosphere of a live electro music performance, enhanced by explosive spontaneity and a passion for sound experimentation.

Infos page 24.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

## VENDEDI 10 JUILLET



### WHO PARKED THE CAR

Alice Chahbazian (chant) • Thomas Salvatore (claviers & chant) • Sebastián Muñoz (saxophone) • Félix Renault (saxophone) • César Auillé (guitare)  
Ludovic Prieur (basse) • Malo Ropers (percussions) • Alejandro Dixon (batterie)

**WHO PARKED THE CAR** mélange habilement les genres, du jazz au funk et de la soul à l'électro. Leur son unique est un savant dosage de voix, saxos, claviers, guitares et percussions. Et c'est bien en live que le groupe prend toute sa dimension grâce à son énergie, sa sensibilité, et sa capacité à interagir avec le public !

WHO PARKED THE CAR skilfully blends genres, from jazz to funk and soul to electro. Their unique sound is a clever mix of vocals, saxophones, keyboards, guitars and percussion. And it's certainly in a live setting that the band really comes into its own, thanks to its energy, sensitivity and ability to engage with the audience!

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

# VENDREDI 10 JUILLET



## VIA CON TE

Marie Foessel (chant) • Marco Vezzoso (trompette & bugle)  
Alessandro Collina (piano) • Federico Fugassa (contrebasse)  
Andrea Marchesini (batterie)

**VIA CON TE** rend hommage à Paolo Conte à travers un projet à la fois audacieux et poétique. Entourée d'un quartet de jazz, Marie Foessel revisite son répertoire avec finesse et personnalité. Le répertoire de Conte se teinte de jazz, de funk, de groove, de swing et de ballades intimistes, offrant un écrin sonore, entre mélancolie, exaltation et élégance.

VIA CON TE pays tribute to Paolo Conte through a project that is both bold and poetic. Surrounded by a jazz quartet, Marie Foessel revisits his repertoire with finesse and personality. Conte's repertoire is tinged with jazz, funk, groove, swing and intimate ballads, creating a sonic tapestry that blends melancholy, exuberance and elegance.

Infos page 24.

**PLATEAU DE LA GAROUBE • CAP D'ANTIBES • CONCERT À 21H • GRATUIT**

# SAMEDI 11 JUILLET



## SOUNDS OF SHEBEEN

Thierry Jammes (trompette & bugle) • Benoit Lavollée (vibraphone)  
Florian Pellissier (rhodes & clavier) • Jean-Claude Kebaili (basse électrique)  
David Georgelet (batterie)

Dès les années 1920, les musiciens sud-africains s'emparent du jazz américain. D'abord en l'imitant puis, en l'intégrant à leur musique traditionnelle, ils inventent leur propre style. Au début des années 60, le régime d'apartheid se durcit, la créativité des musiciens est bridée et certains choisissent l'exil, dont le trompettiste Hugh Masekela.

In the 1920s, South African musicians embraced American jazz. First by imitating it, then by integrating it into their traditional music, they invented their own style. In the early 1960s, the apartheid regime tightened its grip, stifling musicians' creativity and driving some into exile, including trumpeter Hugh Masekela.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

# DIMANCHE 12 JUILLET



## DOCK IN ABSOLUTE

Jean-Philippe Koch (piano) • Arne Wiegand (basse électrique)  
Victor Kraus (batterie)

**Fort de nombreuses années d'expérience, le trio s'est imposé comme une référence sur la scène jazz luxembourgeoise grâce à son mélange unique de jazz rock progressif ou néo-jazz, alliant piano, basse électrique et batterie. Ses performances live sont incontournables, mettant en valeur la virtuosité exceptionnelle des musiciens et leur présence scénique captivante.**

With many years of experience under their belts, the trio has established itself as a leading force on the Luxembourg jazz scene thanks to its unique blend of progressive jazz-rock and neo-jazz, combining piano, electric bass and drums. Their live performances are not to be missed, showcasing the musicians' exceptional virtuosity and captivating stage presence.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

# DIMANCHE 12 JUILLET



## TRAVEL COLLECTIVE

Marco Vezzoso (trompette & bugle) • Alessandro Collina (piano)  
Dominique Di Piazza (basse) • Andrea Marchesini (batterie)

**Travel est un collectif d'artistes internationaux fondé par Marco Vezzoso et Alessandro Collina, qui composent une musique inspirée de leurs voyages, offrant une vision inédite de la musique instrumentale. Portés par le succès de leur album *Travel*, Vezzoso et Collina prolongent l'aventure et sortent un deuxième album, *New Way*.**

“Travel” is an international collective of artists founded by Marco Vezzoso and Alessandro Collina, who compose music inspired by their travels, offering a fresh take on instrumental music. Building on the success of their album *Travel*, Vezzoso and Collina are continuing the adventure, and are releasing a second album, “*New Way*”.

Infos page 24.

**PLATEAU DE LA GAROUBE • CAP D'ANTIBES • CONCERT À 21H • GRATUIT**

**LUNDI 13 JUILLET**



## **MÉLINA TOBIANA QUINTET**

Simon Chivallon (piano) • Mélody Linhart (chant & guitare)  
Thomas Posner (contrebasse) • Clément Brajtman (batterie & chant)  
Mélina Tobiana (chant & compositions)

**Ce groupe impose son style aux frontières du jazz, du groove et du folk. La voix singulière et caressante de Méлина Tobiana, en complicité aventureuse avec ses musiciens, nous emporte dans un univers musical où l'on se délecte autant des reprises des grands standards que des compositions originales.**

This band imposes its style on the boundaries of jazz, groove and folk. Méлина Tobiana's unique, caressing voice, in adventurous collaboration with her musicians, transports us to a musical universe where we can revel in both covers of the great standards and original compositions.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

**MARDI 14 JUILLET**



©Laurent Barelle

## **CYRIL BENHAMOU TRIO**

Cyril Benhamou (piano) • Pascal Blanc (basse électrique)  
Jérôme Mouriez (batterie)

**Avec son premier album en trio “H.O.T.” (*Heart Of Town*), Cyril Benhamou mêle jazz et cultures urbaines pour capturer l'énergie de la ville. Il revisite le format trio avec une écriture précise et organique, entre mélodies accessibles, lyrisme et improvisation. Le groupe offre un groove puissant et une joie communicative sur scène.**

With his first trio album “H.O.T.” (*Heart Of Town*), Cyril Benhamou blends jazz and urban cultures to capture the energy of the city. He reimagines the trio format with precise and organic writing, combining accessible melodies, lyricism and improvisation. The band delivers a powerful groove and infectious energy on stage.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**  
**MÉDIATHÈQUE A.CAMUS • ANTIBES • LE 15 JUILLET À 11H • GRATUIT**

**MERCREDI 15 JUILLET**



## **BAPTISTE BAILLY TRIO**

Baptiste Bailly (piano) • Damien Varaillon (contrebasse)  
Stéphane Adsuar (batterie)

**Le pianiste, Baptiste Bailly, a souhaité réunir dans cet album de nombreuses influences issues du monde des musiques dites traditionnelles, sources d'inspiration puissantes et profondes. L'Espagne, le musette, les musiques celtes, méditerranéennes et l'impressionnisme se côtoient ainsi et s'enlacent en un grand bal nomade et rêveur.**

Pianist Baptiste Bailly wanted to bring together in this album numerous influences from the world of traditional music, powerful and profound sources of inspiration. Spain, musette, Celtic and Mediterranean music and impressionism come together and intertwine in a grand, nomadic and dreamy ball.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

**JEUDI 16 JUILLET**



## **ETIENNE MANCHON TRIO**

Etienne Manchon (piano & claviers) • Théo Moutou (batterie)  
Jules Billé (contrebasse)

**Des compositions originales ciselées sur mesure, pour un groupe à l'énergie débordante dont le terrain de jeu favori est sans nul doute le live ! Jules, Théo et Etienne se connaissent par cœur et affichent une complicité rare sur scène, qu'ils communiquent à un public toujours plus nombreux et enthousiaste.**

Original compositions tailored to perfection for a band bursting with energy whose favourite playground is undoubtedly the live stage! Jules, Théo and Etienne know each other inside out and display a rare rapport on stage, which they communicate to an ever-growing and enthusiastic audience.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

**VENDREDI 17 JUILLET**



## **JEAN SAINT-LOUBERT TRIO**

Jean Saint Loubert (piano, bugle & synthé) • Thomas Le Galo (batterie)  
Ludo Prieur (contrebasse, guitare & basse)

**Dans ce premier projet, le trio explore des paysages sonores composés de jazz moderne, d'atmosphères électroniques et de réminiscences du monde. Le groupe développe un style de jazz moderne nourri par de multiples influences : musique classique, musique latine et textures électroniques. Un voyage sensoriel, entre mélancolie rêveuse et éclats lumineux.**

In this first project, the trio explores soundscapes made up of modern jazz, electronic atmospheres and reminiscences of the world. The band develops a modern jazz style nourished by multiple influences: classical music, Latin music and electronic textures. A sensory journey, between dreamy melancholy and bursts of light.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**  
**MÉDIATHÈQUE A.CAMUS • ANTIBES • LE 18 JUILLET À 11H • GRATUIT**

**SAMEDI 18 JUILLET**



## **VERB**

Noam Duboille (piano) • Charles Thuillier (contrebasse)  
Garcia Etoa Ottou (batterie)

**Les trois artistes de VERB embarquent leur public pour un voyage sonore unique où chaque note évoque une histoire et chaque représentation devient une célébration d'un univers sonore à la fois riche et métissé. Chacun apporte son vécu et son style, créant une fusion que l'on pourrait qualifier de world Jazz.**

The three artists of VERB take their audience on a unique musical journey where each note evokes a story and each performance becomes a celebration of a rich and diverse soundscape. Each brings their own experience and style, creating a fusion that could be described as world Jazz.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

# DIMANCHE 19 JUILLET



## DUO BRADY

Michèle Pierre (violoncelle) • Paul Colomb (violoncelle) • Anaïs Georgel (son)

Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb n'ont cessé de jouer ensemble et, de leurs conversations ludiques, est progressivement né le Duo Brady, tissé de poésie, d'élégance et d'une certaine malice. Après un 1<sup>er</sup> album (Plaines, 2020), ils explorent dans *La Vie d'après* un univers inspiré de la science-fiction, autour de futurs possibles.

Since meeting in 2010, Michèle Pierre and Paul Colomb have been playing together non-stop, and their playful conversations gradually gave rise to the Brady Duo, woven with poetry, elegance and a certain mischief. Following their debut album (Plaines, 2020), in "La Vie d'après" they explore a world inspired by science fiction, centred on possible futures.

Infos page 24.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**

# LUNDI 20 JUILLET



## **DARE DARE TRIO** **LAURÉAT DU TREMPLIN JAZZ MÉDIATHÈQUE**

Cyril Pappalo (piano, rhodes, synthétiseur) • Damien Pichol (basse électrique)  
Damien Porre (batterie)

Amis de longue date, ayant joué ensemble puis décidé de prendre des chemins différents, Cyril et les deux Damien se sont revus pour un bœuf sans prétention. Il n'en fallait pas plus pour que le Dare Dare Trio naisse. Les compositions commencent alors à fleurir, la complicité à se créer et les automatismes des années passées à revenir sans y réfléchir.

Long-time friends who had played together before deciding to go their separate ways, Cyril and the two Damiens met up again for a casual jam session. That was all it took for the Dare Dare Trio to be born. The compositions began to flourish, a bond formed, and the muscle memory from years past returned without a second thought.

**PETITE PINÈDE • JUAN-LES-PINS • CONCERT À 19H15 • GRATUIT**



**9 juillet** - Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC - Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC. Jazz à Juan est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. This concert is offered as part of a partnership between AJC and Pro Helvetia, designed to promote Swiss artists in France, and more specifically on the AJC network. Jazz à Juan is a member of AJC, the network for the dissemination of jazz in France and Europe, which works to promote the circulation of artists and the emergence of new talent.



**19 juillet** - Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la SPPF et de l'Institut Français. [www.ajc-jazz.eu](http://www.ajc-jazz.eu) This concert is offered as part of Jazz Migration, a support programme for young jazz and improvised music musicians, run by the AJC with the support of the French Ministry of Culture, the BNP Paribas Foundation, SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, CNM, SPPF and the French Institute. [www.ajc-jazz.eu](http://www.ajc-jazz.eu)



**10 et 12 juillet** - Concert organisé avec Green Music : association basée dans le département des Alpes Maritimes membre du Cofees (collectif de festival éco responsable de la région sud) : son but est de proposer une nouvelle façon de mettre en scène le spectacle vivant, en organisant des concerts en plein air à faible sonorisation et à très bas impact environnemental, alimentés par des batteries rechargées par panneau solaire. L'objectif est d'un côté d'offrir au public une vraie expérience émotionnelle avec la possibilité de profiter de la musique dans des cadres naturels insolites ; de l'autre côté, sensibiliser le public à la cause écologique et développer une démarche plus respectueuse de l'environnement dans les événements culturels.



Concert organised in partnership with Green Music: a charity based in the Alpes-Maritimes department and a member of COFEE (the collective of eco-responsible festivals in the south of France); its aim is to offer a new way of staging live performances by organising open-air concerts with minimal sound amplification and a very low environmental impact, as they are powered by batteries charged via solar panels. The aim is, on the one hand, to offer the public a truly emotional experience with the chance to enjoy music in unusual natural settings; on the other hand, to raise public awareness of environmental issues and develop a more eco-friendly approach to cultural events.



Pendant toute la durée du festival Jazz à Juan,  
l'hôtel AC Ambassadeur accueille le

# Jazz Club

Prolongez l'expérience Jazz avec Nils Indjein trio  
autour d'un cocktail\*, tous les soirs de 23h à 1h  
du 9 au 18 Juillet 2026 au Comptoir des Sables.

AC Marriott Ambassadeur Antibes - Juan Les Pins  
50-52 chemin des Sables  
06160 Juan-Les-Pins  
04 92 93 74 10  
[www.achoteljuanlespins.fr](http://www.achoteljuanlespins.fr)

*\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.*



## **NILS INDJEIN TRIO**

### **JAZZ CLUB**

Nils Indjein : claviers et voc • Thomas Braganti : basse • Maxime Aigon : batterie

**Ce trio est moderne, original et charismatique. La passion de la musique est si grande que ce groupe la transmet au public. Chaque année à l'hôtel Marriott, tel un boxeur sur le ring, ils remettent leur titre en jeu. C'est avec un enthousiasme sans faille qu'ils accompagnent les artistes du grand plateau et qu'ils « jament » avec passion.**

**This trio is modern, original and charismatic. Their passion for music is so intense that they pass it on to the audience. Every year at the Marriott Hotel, like a boxer in the ring, they put their title on the line. It is with unwavering enthusiasm that they accompany the artists on the main stage and 'jam' with passion.**

**TOUS LES SOIRS DU 9 AU 18 JUILLET  
À PARTIR DE 23H JUSQU'À 1H**

**HÔTEL AC MARRIOTT AMBASSADEUR • JUAN-LES-PINS**



La sélection du 9<sup>e</sup> Jammin'Juan vous fera découvrir le nouveau jazz européen présenté par des « jeunes » musiciens très créatifs : jazz classique ou contemporain, jazz électro, folk-soul jazz, jazz vocal, jazz punk, jazz afro-caribéen...

### EN SHOWCASE

Anthony Jambon Group, Awa Ly, Bram De Looze solo, Buck, Duo Chris Jennings / Pierre Perchaud, CrozPhonics, Elise Vassallucci, Johan Dupont trio, KNOBIL, Nicolas Gardel quartet, Nils Kassap & Friends, Matti Klein Soul trio.

### EN CONCERTS

29 octobre : Setenta

30 octobre : INK - African Roots

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 1ER SEPTEMBRE

Showcases : 1 jour - 12 € / 2 jours - 20 €

Concerts : 1 concert - 15 € / 12 €\* / 2 concerts - 28 € / 22 €\*

\* tarifs réduits destinés aux jeunes, étudiants, élèves conservatoires, possesseurs carte LOL... voir conditions sur le site. Frais de réservation web en supplément.

Pour en savoir plus : [jammin.jazzajuan.com/](http://jammin.jazzajuan.com/)

Programme susceptible de modification.

La politique tarifaire de Jammin'Juan est volontairement basse, l'événement a pour but de promouvoir le jazz qui fait partie du patrimoine de notre ville.

# DESTINATION ÉTÉ AVEC LES PODCASTS EUROPE 1

Grands récits, interviews de stars,  
archives cultes, histoires vraies,  
enquêtes et mystères  
à écouter tout l'été

**Europe 1**

LA RADIO LIBRE

