

Le Petit journal de

Jazz à Juan

56^e
JAZZ
À JUAN

Samedi 23 juillet 2016
En direct de la Pinède Gould

Robin McKelle
Paolo Conte

Edito

Une pêche d'enfer, une voix qui transporte, craquante, très proche du public, une présence scénique indubitable et d'un dynamisme tsunamien... Que demander de plus ? Ah ! Pour bouger, ça bouge ! Mieux ! Depuis ses derniers passages toujours très goûtés à la pinède, Robin McKelle semble avoir trouvé sa voie, sa tessiture la prédestinant davantage au rhythm'n'blues. Rhythm'n'blues donc, avec quelques incursions bienvenues vers la soul, le blues et quelques standards de jazz. Et là, il faut bien le dire, son interprétation de « I'm A Fool To Want You », après Sinatra et Billie Holiday, force plus que le respect. Et puis les chiens ne font pas des chats : n'oublions pas d'encenser les Flytones qui l'entourent, six musiciens fort bien pêchus ma foi. Bref, ce soir, une Robin McKelle plus énergique que jamais, un répertoire original au classicisme raffiné et groupe épatant, avant que n'entre en scène la moustache poivre et sel la plus talentueuse de la scène européenne. Jazzman, crooner, auteur-compositeur, chef d'orchestre, écrivain, philosophe ou humoriste, Paolo Conte sait à la fois être charmeur, canaille, goguenard, malicieux, jouant de toutes les potentialités de sa voix. Le tout avec cette élégance intemporelle de ceux qui sont beaux de l'intérieur.



Line Up

Robin McKelle

Robin McKelle (voc), Eil Menezes (g), Jake Sherman (clav), Matt Brandau (b), Adam Jackson (dm)

Paolo Conte

Jumping Jazz Flash... Back

Comme tout le monde, Raymonde, les artistes du monde entier ont à cœur d'honorer le rendez-vous de Juan.

A l'affiche en 2006 (P... ! 10 ans déjà !) : Keith B Brown, BB King. « 80th Birthday Tour », Ahmad Jamal Trio, Dizzy Gillespie All Stars Big Band et Hal Singer, Freddy Cole, Diana Krall, Tracy Chapman, Lizz Wright, Jamie Cullum, Martial Solal (genial Martial !), Wayne Shorter, Richard Galliano, Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette en trio... Et c'est ainsi que Jazz est Juan !



ZapJazz à 360° !

Vivez l'expérience comme si vous étiez sur scène...

Cette année, vivez 2 concerts de **Jazz à Juan** à 360°, de l'intérieur, au cœur même du festival, du plus profond de l'intérieur, comme si vous étiez à la place d'un musicien. Voire plus ! Bref ! De l'inédit et du spectaculaire comme on aime. Aujourd'hui dans la pinède, c'était testage du système d'immersion et, semble-t-il, d'aucuns s'y sont noyés.

A essayer sur la chaîne You Tube « pleinsud tv 360 ». Et comme toujours retrouvez le « ZapJazz », le zapping de **Jazz à Juan**, diffusé chaque soir avant le concert sur les écrans de la pinède et à revoir dès le lendemain sur www.jazzajuan.com



Jazz People

Trendy Roads

Vous trouvez pas qu'ils deviennent de plus en plus trendy, les mecs ? Jolis polos couvrant leurs pectoraux bombés, lunettes de soleil, chapeau de paille d'Italie ou d'ailleurs, bronzage pile-poil... Hier soir en les voyant passer en file indienne dans les backstages pour aller démonter le matos d'Eddy, on se serait presque cru en train d'assister à un défilé de mode. L'année prochaine peut-être (idée !) ! Bon. C'est pas tout ça : ces gonzes-là, leur vie à Juan reste une aventure qui n'a rien d'une croisière (nous entendons dire par là qu'ils ne s'amuse pas...), une aventure qu'ils vivent à 100% pour Juan. Combien de tonnes sont passées sur leurs épaules vaillantes, entre leurs mains caleuses, dans le zef (et pas un doux zef aujourd'hui) ou sous des sunsets de bagnards. Ils sont les « roads » de **Jazz à Juan**, défont chaque soir ce qu'ils ont fait la veille et referont itou le lendemain, vident la scène et la remplissent...

Et quand ils ont un petit moment de libre, posent pour les magazines à la mode (le « Petit Journal par exemple). Pas longtemps parce que, c'est bien connu : le turbin, c'est ce qu'on ne peut pas s'arrêter de faire quand on a envie de s'arrêter de le faire ». Et du boulot, ils ont encore dès... ce soir !



Blue Note Boys

Alors là, c'est du grand art ! Broadway, le Cotton Club et tutti quanti réunis ! Grand merci à René, sa formidable expérience (il a tout connu René, sauf peut-être Mistinguett !) et son épatante équipe, qui veille chaque jour aux accès les plus intimes de la pinède (back-stages, catering, loges...) avec un tel sourire. Comme quoi c'est l'élégance simple qui charme, mais aussi la gentillesse, la compétence et... la patience (ça peut toujours servir).

Jazzypotins

Raucité

Dans le genre « soul revivaliste », Robin McKelle se pose là : « J'ai toujours eu dans la voix cette raucité que j'essayais à tout prix de réprimer parce que ce n'était pas joli. Alors que c'est une part essentielle de moi-même. » Comme quoi, il ne faut jamais contrarier sa nature... Surtout quand c'est une belle nature !



Guinness (avec... modération) Book

Le saviez-vous ? Issu d'une famille de notaires et notables, Paolo Conte est le seul artiste répertorié au monde à avoir, durant un quart de siècle, mené simultanément une carrière de chanteur et d'avocat d'affaires. Comme quoi on peut très bien jeter le bébé avec l'eau du bain. CQFD



Sabotage admiratif

« Voici une émission de radiophonie rien que pour abîmer une belle chanson de Paolo Conte en la coupant en deux. Ça s'appelle : Les Chroniques de la haine ordinaire. » Ainsi parlait Pierre Desproges de *Come di*, chanson de Paolo, dont il fit le générique de ses « Chroniques de la haine ordinaire », diffusées sur France Inter en 1986. Le compliment n'est pas mince !

Vocation tardive

Initialement, Paolo Conte écrivait pour les autres, notamment Adriano Celentano, à qui il offrit sur un plateau d'argent le tube *Azzurro* en 1968, repris en France par l'indéboulonnable Régine. Il a fallu attendre le milieu de la décennie pour qu'il se décide à franchir le pas. Son premier succès, *Via con me* (*It's Wonderful* - 1981) fut un triomphe, tout comme *Come Di* quelques années plus tard.

L'heure du Jazz

L'heure, c'est l'heure ; avant l'heure, c'est pas l'heure ; après l'heure, c'est plus l'heure. Enfoncez-vous bien ça dans la courbure : l'heure du Jazz, c'est sur RTL et c'est chaque dimanche de 23h à minuit. Meneur de jeu : l'excellent Jean-Yves Chaperon, présent bien sûr avec toute son équipe dans la pinède pour retransmettre en direct les grands moments de cette édition. Et en différé aussi, puisqu'à l'année, vous pourrez les revivre au gré de ses programmations. Et là, faites-lui confiance : « Qui vous connaît mieux que RTL ? »



Jazz on the Beach

Ventre plein n'a pas d'oreilles, dit l'aphorisme. Le Petit Journal s'insurge ! Et prouve ! Un agréable dîner les pieds dans l'eau, avant d'aller goûter aux voluptés du concert, et le tour est joué. Chaque soir, partenaires et amis de **Jazz à Juan** se retrouvent aux jardins du jazz



A l'instar de M. Mouret, Directeur Régional d'Enedis, venu saluer Philippe Baute, Directeur de l'Office de Tourisme et des Congrès, organisateur de **Jazz à Juan**.



de Mme Elisabeth Geoffroy, Responsable Développement Formation Continue au SKEMA



et de M. Stéphane Arrii, directeur commercial de Exterior Media.



Dans les yeux de Robin, tout un univers : la Pinède Gould.

"Expo Jazzportraitsinjuan"

« La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde ». Ca, c'est du Jean-Luc Godard et, somme toute, c'est plutôt... bien vu non ? Tant il est vrai que ce que le photographe reproduit n'a jamais lieu qu'une fois, une seule fois. Dans le cadre de « Jazz à Juan », jusqu'au 31 juillet, l'ami Philip Ducap expose



au Palais des Congrès ses très beaux portraits d'artistes pris sur le vif, en train de jouer et vivre leur passion, au plus près du processus de création. Entrée libre.



1889 ! Cent ans avant la Révolution ! Et il est là, tel qu'en lui-même l'éternité l'a fait. Ce n'est pas un piano ordinaire certes, mais (qui plus est) mesdames et messieurs, c'est un piano aussi extraordinaire qu'un jardin et, en plus, c'est celui de Paolo ce soir. Avouez que cela valait le coup. Nous sommes si heureux de la retrouver ce soir, après sa formidable prestation de 1986.

C'est bien demain ?

Dimanche 24 juillet

Et dès à présent, les amis, oublions les folies d'un jour pour faire place à celles du lendemain, tant il est vrai qu'il n'y a pas de bonne fête sans lendemain qui chante (et joue !), un lendemain qui ne sera surtout pas triste comme un lendemain de fête, même si le plus beau lendemain ne nous rend pas la veille.

Pinède Gould - 20h30

American Gospel Jz



L'une des plus originales et des plus réputées formations gospel du moment, ne cesse de sillonner le monde pour faire partager son amour de la musique, de l'autre, du Gospel. Mêlant tradition et modernité, rythmes jazzy et chants profonds empreints de ferveur, leur concert n'est pas un simple concert, c'est la rencontre de la forme et du fond, du corps et de l'âme, d'une virtuosité et d'un enthousiasme qui font de leur show un moment d'une rare intensité, sous la direction du Révérend Jean Carpenter, artiste généreuse douée d'une impressionnante tessiture vocale.

Des invites pour le Gospel !

Dimanche 24 juillet à 20h30 pinède Gould, traditionnelle soirée Gospel - Célébration œcuménique avec American Gospel Jr. Soirée sur invitations distribuées à l'Office de Tourisme d'Antibes et de Juan-les-Pins et à l'entrée de la Pinède avant le concert ?

Un Jazzy Parking à Juan !

Le parking du Palais des Congrès aime le Jazz ! D'ailleurs, il est décoré aux couleurs du jazz. Si vous avez programmé une (ou plusieurs !) soirées pinède Gould, sachez que, dans le cadre de **Jazz à Juan**, jusqu'au 23 juillet, un tarif spécial festival vous est proposé, à savoir 8 € TTC de 18h à 2h sur présentation de la contremarque (le billet du spectacle). Et surtout, ne perdez pas votre ticket (ce serait ballot !) puisqu'en cas de perte, le tarif horaire en vigueur serait appliqué !

One Hour Jazzy Dîner !

Nouveau ! Pour les ceusses qui auraient un petit creux avant ou après les concerts, dans le cadre de **Jazz à Juan 2016**, plusieurs restaurants de qualité de Juan-les-Pins vous proposent des formules de restauration pré / post concert (garantie de service en 1 heure maximum). Uniquement réservable 48h à l'avance directement auprès de l'établissement de votre choix. La liste desdits établissements sur www.jazzajuan.com (rubrique : autourdujazz) aux accueils Office de Tourisme.

Billetterie / Information

Office de Tourisme et des Congrès
60 chemin des Sables / 42 avenue Robert Soleau
Ouvert tous les jours de 9h à 18h30
www.antibesjuanlespins.com

Le Petit Journal de Jazz à Juan

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilege International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté du... bar presse...

Maquette : Maryline Bailly

Textes : Renaud Duménil

Photos : Gilles Lefrancq