



Le Petit Journal de Jazz à Juan

Dimanche 23 juillet 2017
En direct - Pinède Gould

Jazz à Juan ou l'extension du domaine du choix



Blind Boys of Alabama

Jazz à Juan est le seul festival européen qui a toujours considéré le «chant de l'âme» comme la source sacrée du jazz. A preuve : en 1960, la première édition accueillait Sister Rosetta Tharpe. Puis Ray Charles, Dionne Warwick, Nina Simone, Marion Williams, Mahalia Jackson, James Brown, The Neville brothers, Marva Wright etc. Cette année, pour cette traditionnelle célébration, nous accueillons une prestigieuse formation qui ne cesse depuis plus d'un demi-siècle de sillonner le monde avec, à sa tête, trois chanteurs non-voyants. Au fil des ans, les Blind Boys, détenteurs de cinq Grammy Awards, se sont produits avec un nombre impressionnant d'artistes de diverses allégeances stylistiques (Tom Waits, Tom Petty, Charlie Musselwhite, Allen Toussaint, Bonnie Raitt, Peter Gabriel...). Sans jamais déroger à leur règle, résumée par leur aîné et membre fondateur Jimmy Carter : « Si d'autres veulent se convertir au R&B, pas de problème, mais les Blind Boys seront toujours un groupe de gospel. » Pour vous ce soir !

Blind Boys of Alabama

Ricky McKinnie - Voc
Ben Moore - Voc
Jimmy Carter - Voc
Paul Beasley - Voc
Joey Williams - Voc

JAZZ À JUAN ALL STARS

« La réussite appartient à tout le monde. C'est au travail d'équipe qu'en revient le mérite ». Chaque soir que dieu a fait, *Le Petit Journal* vous a présenté au hasard de ses colonnes tous ceux qui font « Jazz à Juan ». Seulement voilà, l'équipe, elle est grande, elle n'est pas toujours libre quand le photographe est disponible, elle est à nouveau libre quand lui est pris ailleurs. Moralité, comme toujours, il y a les oubliés du petit oiseau, qui ne sont ni obscurs, ni sans grade, qui n'auront néanmoins pas vu leur beau minois dans nos colonnes. Qu'ils veuillent bien nous en excuser. Enfin, l'année suivante, il y la 58^e ! En attendant, petit kaléidoscope improvisé de photos inédites prises au hasard de la pinède.

TRONCHES DE JAZZ

Pour une fois, ce n'est pas à elles que sont adressés tous les billets doux. Bien au contraire, Laurence (à droite) et Aurélia sont en charge de la billetterie (pas une mince affaire !). D'autant que l'aventure a commencé en avril. Enfin, voilà, tout s'est bien passé. Merci mesdames et à l'année prochaine ! Sans oublier la grande absente qui fut toujours très présente, Nastasia. Promis, Nastasia, l'année prochaine, un vrai portrait en pied !



Elle aussi est toute nouvelle, et elle a bien fait la preuve qu'aux âmes bien nées... Amandine était cette année l'assistante de René, notre nouveau régisseur général de la pinède et néanmoins ami de 33 ans (d'ancienneté). Elle n'a pas toujours ses lunettes de soleil, mais elle a toujours de très jolis yeux quand on les voit, ce qui ne gêne rien puisqu'elle a fait merveille dans son office.



A VOS AGENDAS : Alors que le rideau se baisse sur cette 57^e édition, rendez-vous est donné pour le 58^e Jazz à Juan.

Les Festivités débiteront donc **le 14 juillet et s'achèveront le 22** ! Save the dates !

Et ...petit scoop : avant le bonheur de se retrouver dans la pinède l'été prochain, un nouvel évènement jazzistique sur la ville, sous l'égide bien sûr de Jazz à Juan, tourne vers la jeunesse talentueuse et tous les amoureux du jazz : « Jammin'Juan – 1^{er} marche des professionnels du jazz en France, du 20 au 22 octobre 2017 au palais des congrès de Juan-les-Pins.

LA RUBRIKAJAZZ

« La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde ». Ca, c'est du Jean-Luc Godard et, somme toute, c'est plutôt... bien vu non ? Tant il est vrai que ce que le photographe reproduit n'a jamais lieu qu'une fois, une seule fois. A Juan comme partout ailleurs. Alors, avec l'ami Gilles Lefrancq, le très officiel et talentueux diariste du *Petit Journal*, quelques instants d'éternité jazz saisis au cours des dix journées de ce 57^e « Jazz à Juan »...



16 juillet



15 juillet



18 juillet



17 juillet



20 juillet



19 juillet



22 juillet



21 juillet

ET AUSSI...



Le Petit Journal de Jazz à Juan

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilège International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté du... bar presse...

Graphisme : Maryline Bailly

Textes : Renaud Duménil

Photos : Gilles Lefrancq

Imprimé par :

Canon

AIRFRANCE 

Billetterie / Information

Office de Tourisme et des Congrès

60 chemin des Sables / 42 avenue Robert Soleau

Ouvert tous les jours de 9h à 18h30

www.jazzajuan.com

