



1^{ère} partie : Eli Degibri Quartet



A suivre... après l'entracte,
French Quarter



Le Petit Journal de Jazz à Juan

Samedi 15 juillet 2017
En direct - Pinède Gould

Jazz à Juan ou l'extension du domaine du choix

Ludovic Beier Trio featuring Gauthier Roubichou & les Faiseurs de Son



Tout comme l'amour, le jazz ne meurt pas, il se renouvelle, renouvelle les souvenirs qui s'épuisent trop vite et les conjugue au présent, qui aura le temps de s'épuiser jusqu'à l'année prochaine ! Ce soir encore en tout cas, «Jazz à Juan» reste à l'écoute de cette perpétuelle renaissance en accueillant des artistes qui, tous, témoignent de l'extraordinaire vitalité d'une musique qui se transfuse et infuse dans tous les genres, redessine lignes et contours, synthétise à merveille enthousiasmes et contradictions du monde qui nous entoure. La preuve par cette soirée inaugurale, dont le moins que l'on puisse dire est qu'elle ne manque ni d'éclectisme, ni de jeunesse. Bien garni, le plateau avec, pour commencer, le saxophoniste israélien Eli Degibri et son sens incroyable du phrasé, comme suspendu au-dessus du vide au moment de jouer, ce qui fait tout le sel de sa musique. Il était ce soir l'ambassadeur du « Red Sea Jazz Festival » d'Eilat. Ludovic Beier, Gauthier Roubichou et ses « Faiseurs de son » se sont quant à eux rencontrés sur la scène du JZ Festival de Shanghai (où Ludovic représentait « Jazz à Juan »). Du coup, ils ont eu envie de prolonger l'aventure et c'est tant mieux, vu l'entrain communicatif, la musicalité et les formidables moments de partage avec le public qu'ils nous ont offerts, avant (et après le feu d'artifice), l'entrée en scène de « French Quarter », le plateau des plateaux réunissant les cadors de la nouvelle génération jazz française !

Eli Degibri quartet

Eli Degibri - Ts / Ss
Tom Oren - P
Tamir Shmerling - B
Eviatar Slivnik - Dms

Ludovic Beier Trio featuring**Gauthier Roubichou & Les Faiseurs de Son**

Ludovic Beier - Acc
Doudou Cuillerier - G
Antonio Licusati - Cb
Gauthier Roubichou : Voc/G
Gilbert Kuppusami - Voc / Perc

Jeremy Lasry - G
Alexei Derevitsky - B
Yoann Serra - Dms

French Quarter

Hugh Coltman - Voc.
Airelle Besson - Tp
Baptiste Herbin - Sax
Thomas Enhco - P
Laurent Coulondre - Org
Anne Pacey - Dms
Sylvain Romano - B.

JAZZAPHORISME

Tous les goûts sont dans la musique, même le bon goût, bien partagé (aphorisme fait maison).

LES BEST OF DU OFF !

Bam! Bim ! Bom ! Boum ! Bang ! Braoum ! Baoum... Comme un vol de gerfauts (les plus grands faucons du monde, c'est vrai !) hors de la pinède natale, ils ont envahi ce soir les rues d'Antibes et de Juan-les-Pins, à l'occasion du Best of du Off ! Une grande fête de la convivialité et de la joie de vivre avec ce grand Jazz Big Bang, orchestrée par les Haricots noirs Brasil Band Social Club, R-SAJ Band, James Andrew Quartet, Room Bazar, les Krakens, Sax Appeal, Gugus Band, Tuxedo Jazz Band et les Tweezers Dixie Stomp. En tout plus de cent musiciens venus partager le jazz dans la grande tradition de l'ami Sidney !

**JAZZY SHOPPING**

Aujourd'hui, 15 juillet de l'an Jazz 2017, nous fêtons Bonaventure (ça va sans la dire !), mais aussi les Donald (qu'on ne s'y... trompe pas : Donald est un prénom latin), et puis aussi les Vlad et autres Vladimir (un prénom slave, celui-là, c'la va sans le dire !) C'est aussi le jour où la lune est gibbeuse tendance descendante et où Godefroi (qui n'avait pas froid aux yeux en tout cas) a pris la ville sainte sans s'en prendre un (de bouillon !) Alors, si vous avez des ami(e)s portant les prénoms sus-cités, voire même si vous avez des amis qui ont un autre prénom, n'hésitez pas à faire un petit shopping à la boutique « Jazz à Juan » (à droite de la scène) pour leur trouver un petit cadeau souvenir. Et puis, si vous n'avez pas d'amis, n'hésitez pas à vous en faire en offrant tee-shirts, magnets, livres, sacs, accessoires de plage etc ! Sinon, après tout, faites-vous plaisir à...vous tout seul !

TRONCHES DE JAZZ**La « Jazz Team » !**

« Rien n'appartient à rien, tout appartient à tous », dixit l'ami Fred (Musset, un pote à nous et à particule - élémentaire, mon cher Watson !). On ne le dira jamais assez : le succès, c'est 50% de talent, 50% de chance, 50% de travail et... une bonne idée... Les 50% de talent, ils s'affichent sur le programme de « Jazz à Juan », les 50% de chance, c'est pour « Jazz à Juan » l'occasion de les avoir, et les 50% de travail, c'est le fait qu'ils soient là chaque soir à œuvrer pour « Jazz à Juan ». Quant à la bonne idée, c'est qu'ils soient tous réunis devant l'objectif du « Petit Journal » pour vous souhaiter un bon festival !



LA RUBRIKA JAZZ

Nouvelle vague

La nouvelle vague du jazz français dans toute sa splendeur, son inventivité, sa fougue, son talent, sa brillance réunie au sein d'un septette supercalifragilisticexpidélucieux, comme disait la Mary (Poppins !)... Sacré kaléidoscope en tout cas que le « French Quarter » programmé ce soir dans la pinède, qui réunit tout (ou presque !) ce qui se fait de mieux z'en la matière, le gratin, l'élite, la fleur (de courgette !), la crème (fleurette !), le dessus du panier, le nec plus ultra quoi ! Tant il est vrai que le jazz français vit actuellement un formidable renouveau. Jamais la scène hexagonale n'a été aussi créatrice, dynamique et tournée vers le monde. Un concert d'anthologie puisqu'ils nous offrent l'Unique, ce qui fait le charme des grands festivals, une chose jamais vue, jamais entendue, une création : leur rencontre en live et... à Juan ! Je veux, mon n'veu !

Un batteur, une batteuse



Méromane hyper-curieuse, compositrice inspirée par des voyages incessants, arrangeuse polyvalente et meneuse de jeu discrète, Anne Pacey est en train de devenir une figure sur qui le jazz crossover frenchy (comme on dit) va pouvoir compter. D'autant qu'elle n'entend pas s'en laisser... conter ! Pas compliqué : plutôt que batteuse, elle préfère qu'on la définisse comme batteuse ! Avec cela, une volonté de fer : « J'ai commencé la batterie à dix ans. Au début, on me faisait faire de la caisse claire et du xylophone. Un jour, du haut de mes onze ans, j'ai dit au prof : Écoutez Monsieur, si vous ne me faites pas faire de la batterie, j'arrête la musique. Du coup, il m'a mis à la batterie, et à partir de là, ça a été génial. » Comme elle l'a déclaré sur son site le soir de son sacre pinède Gould (« Artiste de l'année lors des dernières Victoires du Jazz ») : « C'est oufffff !!! » comme histoire, non ?

Oh ! La belle vie...

Pas renfrogné comme un accordéon dans sa housse, Ludovic Beier, quand on lui demande s'il est heureux de jouer ce soir avec son piano à bretelles : « Oui, la vie est belle sur scène ! On ne peut pas être plus à l'aise



Accordina, accordina... Accordez accordéons. Celui-là est à bouche (que veux-tu?), et Ludovic en joue à merveille !

que sur scène en jouant la musique qu'on a envie de jouer, devant un auditoire venu nous écouter. On ne peut qu'être heureux ! ». Alors, heureux Ludovic ?

Chinoiseries !

En voilà un qui n'a pas un cornet sans frites dans la tête (goûtez-moi ça, c'est du belge). Sans rien vouloir divulguer, on peut se faire éjecter comme un malpropre de la Star'Ac et réussir ! C'est ce qui est arrivé à Gauthier Roubichou, ancien « élève » de la 4^e saison de l'émission, qui est devenu une véritable star... en Chine ! Après s'être fait virer fissa donc, Gauthier, titulaire (quand même !) d'une maîtrise de chinois, a décidé de partir tenter sa chance... à Shanghai. Et c'est le buzz ! Sa reprise d'une chanson de Sting en mandarin (« English man in New York ») en fait illico le plus célèbre des « French men in Shanghai ». Son groupe est même élu meilleur groupe chinois de l'année deux fois de suite. Et puis ce sera sa rencontre avec Ludovic Beier sur l'une des scènes du JZ de Shanghai, où ce dernier se produit ! Avant bien sûr « Jazz à Juan ». Y a quand même des destins... « Dites-moi pas qu'c'est pas vrai » !

Comme quoi la valeur...

À 28 ans il a un CV que d'autres artistes n'ont pas dans toute une carrière. À force d'être prometteur, Thomas Enhco finit en effet par tenir ses promesses. Déjà, en 2015, il nous avait offert une fort belle prestation en première partie de Lionel Ritchie (et dieu que ce n'était évident !) Et puis d'aucuns d'entre nous se souviennent sans doute qu'en 1998, à dix ans, il était déjà là, sur la scène de la pinède, présenté par... Didier Lockwood. Et parmi une pléiade de guests parmi lesquels Martial Solal, Bireli Lagrène Pierre Blanchard, Babik Reinhardt... Dernière nouvelle : il vient d'être lauréat du « Silver Prize » au Concours de Musique de Chambre d'Osaka. Quand on vous dit qu'il sait tout faire...



Il reprend les standards, les grandes scies du jazz. Et ça déchire parfois !

Johnny Gallagher & The Boxtie Band



« Une fusion magique de country, jazz, blues et rock »... Le magazine Time Out London ne cache pas son enthousiasme lorsqu'il évoque la musique de l'Irlandais Johnny Gallagher, virtuose de la six cordes, qui fait à l'envi vibrer le public aux sons de sa « Fender telecaster » au vernis usagé, voire disparu, ainsi qu'à celui de son chant, inimitable et expressif, modulant entre dynamisme et douceur, pouvant naître d'un cri pour se résoudre en bruissement. Mêlant compositions endiablées et reprises arrangées, c'est l'essence même du blues-rock par excellence.

Trio Ponty – Lagrène – Eastwood



Buddy Guy

Vénéré par Eric Clapton, qui voit en lui « le meilleur guitariste de tous les temps », ce Louisianais flamboyant s'est imposé comme l'une des figures dominantes du blues contemporain. Son dernier album « Born To Play Guitar » s'est classé d'emblée à la première place des ventes d'albums de Blues. Son extraordinaire jeu, clair et délié, spontané et flamboyant, associé à une voix sortant de l'ordinaire et un charisme indéniable, en font un showman exceptionnel et un artiste majeur de l'histoire du blues, qui aime jouer quand le soleil se couche, à l'extérieur, pour voir la foule et vivre sa musique avec elle... A Juan, c'est l'idéal !



C'EST LE OFF ET C'EST IN !

18h30 – Petite Pinède - Sirius Plan

Un « girls band old school » qui casse les codes avec grâce, un trio libre, sauvage et raffiné partageant la même passion pour une musique à taille humaine qui se partage, trois artistes unies pour vivre le même rêve: faire une musique qui voyage, parle de l'humain à l'humain. La particularité vocale de ce trio franco-belge en a déjà charmé plus d'un : Laurent Voulzy les invite en 1e partie de sa tournée. Puis c'est Emmanuel Moire qui leur accorde sa confiance et, en 2015, Louis Bertignac. Trois tours de France, en passant par la Suisse et la Belgique. Et les voilà à Juan-les-Pins !

19h - Place Nationale. Kiosque à Musique - Room Bazar

Échappés d'un univers fantasque, ces trois (g) rooms en costume vous accueillent au seuil de leur monde musical facétieux. Leur Bazar, vous invite à danser sur leurs compositions mâtinées d'influences brésiliennes, de jazz, de funk ou de techno... Ce trio branché propose une sonorité originale : clavier et saxophone amplifiés, agrémentés d'effets sonores parfois surprenants, se mêlent aux rythmes énergiques. Compositions originales et mélodies intimement ancrées dans l'inconscient collectif sont au programme !

Ancré dans un swing acoustique résolument contemporain qui ne se refuse pas quelques incursions plus groovy, virtuose et lyrique, intenses musicalement, le trio à cordes formé par Jean-Luc Ponty, Biréli Lagrène et Kyle Eastwood constitue l'un des projets musicaux les plus excitants et prometteurs de l'été 2017.

Le Petit Journal de Jazz à Juan

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilège International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté du... bar presse...

Graphisme : Maryline Bailly

Imprimé par :

Textes : Renaud Duménil

Photos : Gilles Lefrancq

Canon

AIRFRANCE

Billetterie / Information

Office de Tourisme et des Congrès

60 chemin des Sables / 42 avenue Robert Soleau

Ouvert tous les jours de 9h à 18h30

www.jazzajuan.com

